

NOM :
PRENOM :

DESCRIPTIF 2011-2012
1^{ère} ST2S2 technologique

Thème de l'année : Variations autour du bonheur
--

SEQUENCE I: Conceptions hédonistes du siècle des Lumières : vers une conception révolutionnaire de l'homme ?

Objets d'étude : La question de l'homme au XVIII^e siècle dans les genres de l'argumentation ; le siècle des Lumières

Textes analysés :

- 1) *Le Mondain* (V 1 à 43) de Voltaire : le bonheur dans la culture
- 2) *Voyage autour du monde* de Bougainville : le bonheur dans la nature
- 3) *Point de lendemain* de Vivant Denon : le bonheur dans le libertinage

Documents et/ou études complémentaires :

- Panorama général du siècle des Lumières : la naissance des Lumières au moment de la révocation de l'Edit de Nantes. Réflexion autour des combats communs des philosophes de ce siècle. Mise en pratique avec 3 extraits canoniques du conte philosophique *Candide* de Voltaire (la guerre entre les Abares et les Bulgares, l'autodafé, le nègre de Surinam) sous la forme de deux questions du corpus : 1) Que dénonce Voltaire dans ces 3 extraits ? 2) Quel registre dominant Voltaire emploie-t-il ? (étude précise de la figure de l'ironie)
- *Discours sur l'origine et l'inégalité parmi les hommes* (1755) de Rousseau et *Dictionnaire philosophique portatif* (1764) de Voltaire : en quoi Voltaire a-t-il une vision de l'homme opposée à celle de Rousseau ? (Exercice sur la question du corpus en lien avec les textes 1&2. Etude de l'utopie progressiste à la Voltaire et de l'utopie à partir du mythe du bon sauvage à la Rousseau)
- *Les Aventures de Télémaque* (11 à 27) de Fénelon : étude du lieu du bonheur, c'est-à-dire la vision méliorative de cette île isolée géographiquement et difficile d'accès, à l'image de l'Atlantide. Etude des éléments du cadre naturel et du mode de vie rappelant le jardin d'Eden.
- Brève histoire du libertinage (en lien avec le texte 3).
- *Dom Juan* de Molière (la séduction de la paysanne Charlotte) et *Point de lendemain* de Vivant Denon : en quoi ces deux extraits mettent-ils en scène des libertins ? (Exercice sur la question du corpus en lien avec le texte. Ce corpus a fait l'objet du **devoir n°2**)
- **Histoire des arts (dans le prolongement du texte 2):** Biographie de Gauguin en fonction des recherches personnelles de la classe ; étude d'*Arearea* de Gauguin à partir de l'émission *Palettes*. Etude de la structure du tableau, des couleurs, des personnages et de leur symbolique, des liens avec d'autres tableaux de Gauguin à l'époque de son séjour sur l'île de Tahiti (1891-1893)
- **DEVOIR sur la question du corpus:** *Dialogue de Monsieur le baron de La Hontan et d'un Sauvage de l'Amérique* (1703) de La Hontan et *Supplément au voyage de Bougainville* (1772) de Diderot : les deux extraits font-ils un éloge du bonheur dans la nature ou un éloge du bonheur dans la culture ?

SEQUENCE II: Le bonheur dans l'égalité homme-femme : une utopie?

Objets d'étude : La question de l'homme la femme dans les genres de l'argumentation, précisément dans l'argumentation directe et dans l'utopie ; le théâtre

Lecture : *La Colonie* de Marivaux

Lecture cursive: *L'Île des esclaves* de Marivaux

Textes analysés :

- 4) Scène 9 de *La Colonie* de Marivaux : de « Venons à l'esprit » jusqu'à la fin de la scène

- 5) Scène 17 de *La Colonie* de Marivaux
- 6) Postamble à la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges (l 1 à 50 : de « Femme, réveille-toi » à « respectable et méprisé »)

Documents et/ou études complémentaires :

- *La Colonie* dans un triptyque : *L'Île des esclaves* (1725), *L'Île de la raison* (1727) et *La Nouvelle Colonie ou La Ligue des femmes* (1729). Cette dernière pièce ne nous est pas parvenue. Réécriture en 1750 : *La Colonie*, pièce en un acte. Mention de l'intertextualité avec *Lysistrata* et *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane.
- Le théâtre comme lieu de l'utopie : la symbolique des lieux dans *La Colonie* de Marivaux. La symbolique de la présence en scène des femmes et des hommes de la pièce (symbolique du combat, des jeux de pouvoir, des intrusions sur le lieu de l'autre).
- Etude des personnages d'Arthénice et de Mme Sorbin d'un point de vue social et individuel.
- Marivaux, un écrivain féministe ?
- L'infériorité des femmes : arrêt sur des réalités plurifactorielles : deux extraits de *L'Ecole des femmes* de Molière, un extrait de *L'Éducation des femmes* de Laclos et un extrait du *Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir.
- **Histoire des arts** : Sortie cinéma pour voir *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu qui a repris la thématique de la grève du sexe de *Lysistrata*. Repérage complet des éléments montrant l'infériorité des femmes (éléments sociaux, politiques, familiaux, idéologiques). Puis étude précise du début du film : description des deux scènes en montage alterné : symbolique diégétique et filmique. Histoire 1 : une femme perd l'enfant qu'elle attendait car elle va chercher de l'eau à la source. Histoire 2 : une femme accouche d'un garçon. Fête de cette naissance, avec premières revendications de l'héroïne Leïla contre le sort qui est réservé aux femmes et hostilité d'une partie des femmes. Film non manichéen.
- Deux figures du féminisme : Olympe de Gouges et Simone de Beauvoir : 1) dans quelle famille ont-elles grandi ? Quelle éducation ont-elles reçue ? 2) Suivant les diverses biographies que vous aurez lues, diriez-vous qu'elles ont eu une vie facile ou difficile. Justifiez-vous 3) Quelle a été leur vie amoureuse ? Quels choix ont-elles faits ? 4) Comment ont-elles concrètement combattu en faveur des femmes ?
- **Écrit d'invention à partir de la lecture de *L'Ecole des femmes* de Molière (modules)** : Agnès reçoit un billet doux de son jeune amant. Arnolphe la soupçonne. Inventez une scène de comédie dans laquelle Arnolphe tente de lui faire avouer et finit par la fouiller sans en avoir l'air, pendant qu'Agnès, qui a entre-temps évolué de l'ingénuité à la ruse (à la manière de Rosine du *Barbier de Séville* de Beaumarchais), trouve un subterfuge pour déjouer le piège.
- **DEVOIR** : Réécrivez sous la forme d'une scène de théâtre l'épisode du film *La Source des femmes* dans lequel les femmes sont réunies au bain et discutent pour savoir si elles doivent combattre les hommes du village. C'est Leïla qui sera la meneuse du débat de cette assemblée (à l'image d'Arthénice dans notre texte n°4 de l'oral). N.B : pour les arguments, aidez-vous de notre séance sur les éléments de l'infériorité des femmes que nous avons relevés dans ce film. **OU** : Vous êtes Marivaux et vous décidez de donner une autre fin à *La Colonie* dans le sens d'un triomphe des femmes dans leurs revendications. Réécrivez la dernière scène de la pièce en ce sens.

SEQUENCE III: Le bonheur dans le chant poétique

Objet d'étude : La poésie

Lectures cursives: Florilège de quatre fragments poétiques correspondant aux quatre thématiques des textes analysés (cf. photocopies)

Textes analysés :

- 7) « Je vis, je meurs... » dans *Sonnets* (1555) de Louise Labé : le bonheur dans le chant amoureux, et dans une forme fixe (en cours)
- 8) « Nuit d'Afrique » dans *Chants d'Ombre* (1945) de Léopold Sédar Senghor : le bonheur dans le chant du monde, et dans une forme libre (à venir)
- 9) « La Révolte » (v 1 à 51) dans *Les Villes tentaculaires* (1895) d'Emile Verhaeren : le bonheur dans l'épopée sociale, et dans une forme libre (à venir)
- 10) *Ballade de celui qui chanta dans les supplices* (1943) de Louis Aragon : le bonheur dans le combat pour la liberté sous l'Occupation, et dans une forme traditionnelle modernisée (à venir)

Documents et/ou études complémentaires :

- Florilège 1 (fragments poétiques amoureux du XVIe au XXe siècle dans le prolongement du texte 7: Louise Labé, Olivier du Magny, Saint-amant, Vincent Voiture, Baudelaire, Eluard, Desnos, Senghor) : comment le Poète chante-t-il son amour ? (double regard : sur l'être aimé, sur ses sentiments) ; dans quelles formes poétiques le Poète chante-t-il son amour ? (petit historique du poème à forme fixe comme le sonnet, du poème en vers libres, du poème en prose) ; comment les formes les plus modernes gardent-elles néanmoins leur lyrisme ?
- Florilège 2 (fragments poétiques sur la nuit et sur les objets du monde banals poétisés par le langage et le regard que le Poète porte sur ceux-ci : Baudelaire, Claude Roy, Senghor, Ponge)