

NOM :
PRENOM :

DESCRIPTIF 2011-2012
1^{ère} S4 européenne

<p>Thème de l'année : Ecrivains et savants, écrivains-savants du XVIIIe au XXe siècle</p>

SEQUENCE I: Les philosophes savants du XVIIIe siècle : vers une radicalisation de la conception de l'homme

Objets d'étude : La question de l'homme au XVIIIe siècle dans les genres de l'argumentation ; le siècle des Lumières et plus spécifiquement le matérialisme

Lectures cursives : Florilège de l'anthologie sur *Les matérialistes français de 1750 à 1800* de Roland Desné (dir.) et *Dialogue entre un prêtre et un moribond* de Sade

Textes analysés :

- 1) *Système de la nature* (1 1 à 59) de d'Holbach : corps, esprit et cerveau de l'homme
- 2) *Le Rêve de D'Alembert* de Diderot : l'homme dans la nature
- 3) « Prière à Dieu » dans *Traité de la tolérance* de Voltaire : le déisme ou la croyance en un Grand Architecte
- 4) *Poème moral sur Dieu* de Maréchal : l'athéisme ou une horloge sans Horloger
- 5) « Avantages de l'éducation publique sur la domestique » dans *De l'Homme* d'Helvétius : l'école comme facteur civilisationnel

Documents et/ou études complémentaires :

- Panorama général du siècle des Lumières : une naissance sous une double querelle, celle des Anciens et des Modernes et celle de la révocation de l'Edit de Nantes. Réflexion autour de l'unité et la diversité des positions des philosophes du XVIIIe siècle : combats communs, mais également positionnements politiques et idéologiques antagonistes. Lecture d'un extrait de *Zadig* de Voltaire autour de la raison, mot-clé de ce siècle, et de la méthode réflexive ainsi que de la démarche scientifique. Mise en pratique avec un extrait canonique du conte philosophique *Candide* (l'autodafé) de Voltaire et l'article anonyme « Réfugiés » de l'*Encyclopédie* sous la forme de la question du corpus : en quoi les thèmes, les types d'argumentation, les genres et les registres font de ces extraits des manifestes des Lumières ?

- Etude précise du fonctionnement de la censure et des contournements de celle-ci au XVIIIe siècle (cf. le bref mémento de l'examinateur)

- Définition de base du matérialisme : sens non dévoyé du mot, les héritages antiques (Epicure)

- Arrêt sur d'Alembert (dans le prolongement du texte 2) : enfance et formation ; un mathématicien aux prises avec l'Académie des sciences et avec des scientifiques de son temps (Clairaut, Fontaine, Euler) ; un pilier de l'*Encyclopédie* (d'une participation active à un retrait partiel) ; un Académicien assidu.

- **Module sur la question du corpus:** Descartes et La Mettrie : entre héritages et contradictions. Réflexion sur les liens entre corps, esprit et cerveau chez l'homme (étude dans le prolongement du texte 1 : *Système de la nature* de d'Holbach). *Epistème* mécaniste de l'homme, emprunt au modèle galiléen, pour les deux philosophes. Mais vision dualiste chez Descartes (*res extensa* et *res cogitans*) et vision moniste au sein d'un concept immanent du monde chez La Mettrie. Distinction homme-animal chez Descartes pour suggérer la supériorité de l'homme. Conséquences : âme immortelle pour le premier, naissant de l'étincelle divine ; histoire naturelle de l'âme pour le second, donc âme matérielle et mortelle. Les deux auteurs se rejoignent sur l'affirmation de l'existence de Dieu.

- **Lecture cursive** du *Dialogue entre un prêtre et un moribond* (1782) de Sade : préparation à l'entretien oral avec une biographie de Sade ; l'idée de matière chez Sade ; l'idée de Dieu chez Sade ; le dialogue philosophique.

- **Lecture cursive** du florilège de l'anthologie sur *Les matérialistes français de 1750 à 1800* de Roland Desné (dir.) : préparation à l'entretien oral sur les enjeux des extraits de d'Holbach.

- **Histoire des arts** : *Le salon de Madame de Geoffrin en 1755* (1814) de Gabriel Lemonnier : un tableau de commande ; les identités sur le tableau (recherche personnelle : biographie succincte de 5 personnes mises en scène dans ce tableau); les Salons au XVIIIe siècle, lieux de sociabilité et de circulation des idées ; de quelques Salons célèbres : Mme Geoffrin, Mme du Deffand, Julie de Lespinasse, D'Holbach et sa « coterie », Helvétius.
- **Devoirs a) sur la question du corpus** : *Le Système social* de D'Holbach (doc A) et *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Rousseau (doc B) : en quoi et pourquoi ces deux philosophes des Lumières offrent-ils deux images opposées des hommes dans ces fables du passé de nos ancêtres ? **b) sur un axe de commentaire à partir du texte 5**

SEQUENCE II: *Les Animaux dénaturés* (1952) de Vercors : l'interrogation comme spécificité de l'homme

Objets d'étude : La question de l'homme au XXe siècle dans un conte philosophique et dans l'univers particulier de Vercors ; le théâtre, et plus précisément la réécriture théâtrale

Textes analysés :

- 6) L'incipit dans *Les Animaux dénaturés* : chapitre premier en entier pp. 7 à 13
- 7) La rencontre avec les Tropis dans *Les Animaux dénaturés* : chapitre VIII, pp. 66 à 68 (de « Et puis, un beau matin » à « d'égal à égal »)
- 8) L'homme, un animal dénaturé dans *Les Animaux dénaturés* : chapitre XV, pp. 194 à 196 (de « Quand Rampole et Thropp » à « On ne répondit pas »)

Documents et/ou études complémentaires :

- Biographie de Jean Bruller-Vercors : le dessinateur-graveur des années 20 & 30 et sa philosophie pessimiste (Cf. quelques dessins reproduits); le Résistant et la création des Editions de Minuit clandestines ; l'écrivain après *Le Silence de la mer* et le penseur soucieux de trouver ce qui fonde la spécificité de l'homme par rapport à l'animal.
- Les intertextualités dans *Les Animaux dénaturés* : autotextualité du dessinateur Jean Bruller et de l'écrivain Vercors ; Voltaire et le conte philosophique ; Victor Hugo ; Shakespeare (« tropi or not tropi » ?).
- Le concept d'animal dénaturé pour Vercors. Le tropi comme fossile vivant : caractéristiques humaines, caractéristiques simiesques.
- La réécriture théâtrale avec un extrait de *Zoo ou l'assassin philanthrope* (1963) : comment Vercors utilise-t-il les ficelles propres au théâtre pour mettre en scène les tropis ? (Réflexion autour de la spécificité du théâtre comme spectacle, autour du 4^e mur de Diderot, de la complicité intellectuelle instaurée par l'inversion scène/salle).
- Groupement de textes dans le prolongement du texte 7, sur le mythe du bon sauvage de Montaigne aux Surréalistes : « Des cochés » et « Des cannibales » dans *Essais* de Montaigne, *Supplément au voyage de Bougainville* de Diderot, et le tract « Ne visitez pas l'exposition coloniale de 1931 » de Breton, des Surréalistes et des anticolonialistes de l'époque.
- **Visite du Musée du quai Branly : exposition « Exhibitions : l'invention du sauvage (à venir si budget).**
- **DEVOIR** : L'écrit d'invention. Divagations paléo-anthropologiques (cf. le photocopié).

SEQUENCE III: Savants et savants fous dans le roman

Objet d'étude : Le roman

Textes analysés :

- 9) Début du chapitre V de *Frankenstein* (1818) de Mary Shelley
- 10) Extrait de *De la Terre à la Lune* (1865) de Jules Verne
- 11) Extrait de *L'œuvre au noir* (1968) de Marguerite Yourcenar

Documents et/ou études complémentaires :

- Petit historique du roman jusqu'au XIXe siècle.
- Roman noir, roman gothique : le roman *Frankenstein* comme renouvellement du genre. Comparaison avec *Le Château d'Otrante* de Walpole et *Le Moine* de Lewis.
- **Histoire des arts (dans le prolongement du texte 9 sur le Prométhée moderne): a)** Etude de la parodie avec le film *Frankenstein Junior* de Mel Brooks : scène de la création du monstre (de 37mn à 46mn); scène des premiers pas de la créature (de 49mn à 56mn); scène de la rencontre avec l'aveugle (de 1h03 à 1h09). **b) Comparaison de *Mygale* de Jonquet avec l'adaptation filmique *La Piel que habito* (2011) d'Almodovar (en cours).**
- Groupement de textes (dans le prolongement du texte 10) sur le roman d'anticipation avant et après Jules Verne, avec un extrait de *Histoire comique des Etats et Empires du soleil* de Cyrano de Bergerac, l'incipit de *Micromegas* de Voltaire, deux extraits de *Deux Fragments d'une histoire universelle. 1992* d'André Maurois : en quoi cette littérature de voyage montre-telle un regard sur l'altérité par un principe d'inversion, et propose-telle ainsi une leçon de tolérance et de relativité ? En quoi ces extraits sont-ils fantaisistes et comiques et servent-ils la gravité de l'analyse?
- Petite histoire de la saignée et bref arrêt sur André Vésale et Galien (dans le prolongement du texte 11).
- **Lecture cursive (au choix) :** *Frankenstein* (1818) de Mary Shelley, *L'Homme au sable* (1817 : le personnage de Coppelia) de Hoffmann, *L'Eve future* (1886) de Villiers de L'Isle Adam, *L'œuvre au noir* (1968) de Marguerite Yourcenar, *Mygale* (1984) de Thierry Jonquet.
- **DEVOIR :** un axe de commentaire au choix à partir du texte 11 (Yourcenar) avec introduction et conclusion.

SEQUENCE IV: *Le Docteur Pascal* d'Emile Zola

Objets d'étude : Le roman ; un mouvement littéraire : le naturalisme

Textes analysés :

- 12) Chapitre I : de « Depuis bientôt deux ans » à « quand elle traversait la ville » : une histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire
- 13) Chapitre I : de « Un ramassis de faussetés » à « ils tuent le bon Dieu » : l'atavisme comme déterminisme (**en cours**)
- 14) Chapitre VIII : de « Cependant, Pascal et Clotilde élargissaient encore leur domaine » à « et que traversait le petit frisson de la mort » : un hymne à la vie (à venir)
- 15) Chapitre XII : de « Mais il ne put mentir » à « L'autre, celui qui venait de Marseille, n'arriverait donc jamais ! » : la mort de Pascal (à venir)
- 16) Chapitre XIV : de « Un élan de ferveur maternelle monta du cœur de Clotilde » à la fin du roman : une fin de récit ouverte, et concluant la fresque romanesque des Rougon-Macquart de manière optimiste (à venir)

Documents et/ou études complémentaires :

En cours...

A suivre :

SEQUENCE V: *La Vie de Galilée* de Brecht (mars-avril)

SEQUENCE VI : Poésie